PARAÍSO TRAVEL
CAPÍTULO 52

Libretos:
Lina Arboleda
Andrés Burgos
Erik Leyton

Asistencia de libretos:
Luis Carlos Ávila R

Versión DEF 10/07/2017

TELESET
Bogotá - Colombia
2017

PARAÍSO TRAVEL – CAP 52 – VERSIÓN DEF 10/07/2017
Págs: 45
Escenas: 42
PRODUCCIÓN: SONY PICTURES TELEVISION

PERSONAJES PRINCIPALES	PERSONAJES INVITADOS	FIGURANTES	EXTRAS
1. Reina 2. Marlon 3. Gonzalo 4. Ramón 5. Cecilia 6. Iván	1. Maritza 2. Lucas 3. Giovanni 4. Pastor 5. Patricia 6. Yina 7. Milagros 8. Alfredo 9. Leonor 10. Botones Latino 11. Choi 12. Fabiola 13. Brandon 14. Alex	1. Dr Zuluaga 2. Ciro 3. Policía 4. Auditor 5. Enfermera 6. Locutor (VO) 7. Cliente Taxi	1. Extras Hotel NYC (10) 2. Extras Policía (3) 3. Extras Hostal (20) 4. Extras Burdel (5) 5. Hippies (2) 6. Extras Calle NYC (10) 7. Extras Cafetería (5) 8. Extras Calle Vecindario (10) 9. Extras Hall (5)
TOTAL: 6	TOTAL: 14	TOTAL: 7	TOTAL: 70

LOCACIONES	SET	SET	SET	TOTAL
1. INSPECC POLICÍA	1. OF GONZALO	2. PASILLO		2
2. EDIFICIO YINA	1. APARTAMENTO			1
3. NAIL SPA NYC	1. OFICINA			1
4. HOTEL NYC	1. RECEPCIÓN			1
5. HOSPITAL	1. HAB ALFREDO	2. JARDÍN (*)	2. CONSULTORIO	3
6. APTO MILAGROS	1.			1
7. CUARTO ESTRECHO QUEENS	1.			1
8. CASA MARLON	1. HAB RAM Y CECI 4. FACHADA (*)	2. SALA 5. HAB HUÉSPEDES	3. BAÑO 6. COMEDOR	6
9. HOSTAL JLAT	1. RECEPCIÓN	2. FACHADA (*)	3. BAÑO	3
10. CASA CHOI	1. SALA			1
11. CASA JEREMY	1. FACHADA (*)			1
12. CAFETERÍA ARAG	1.			1
13. HALL NEUTRO NYC	1.			1
14. BURDEL QUEENS	1.			1
15. OFICINA NEUTRA NYC	1.			1
16. CASA REINA	1. SALÓN			1
17. EMISORA NYC	1.			1
18. CALLE VECINDARIO	1. (*)			1

TOTAL LOCACIONES: 18	EXTERIORES: (*) 5	INTERIORES: 23	TOTAL SETS: 28

SINOPSIS CAPÍTULO 52:

Marlon abatido tras enterarse que Cecilia tiene cáncer. Ramón le propone enviarla a Nueva York para que se someta a un tratamiento, y le pide ayuda a Marlon, quien sin pensarlo acepta recibirla. Cecilia se entera y conversa con Marlon, quien se desmorona en brazos de Giovanni tras procesar la noticia. Leonor saca a Alfredo al jardín, donde le cuenta lo sucedido con Christian mientras siembran una mata en su honor. Alfredo entra en un paro cardiorrespiratorio que lo deja en la lona. Leonor asustada. Cecilia decide contemplar la opción del viaje, y mucho más cuando el doctor la autoriza a viajar, eso sí, acompañada por Ramón. Choi le regala a Reina un traductor electrónico para que prepare la pronunciación de coreano para la entrevista. Lucas descubre que Jeremy sigue viviendo en su casa, y opta por vigilarlo. Gonzalo consigue la información de los gringos de la fiesta en su casa, pero descubre que le hacen bullying gay en la oficina, quedando muy molesto. Marlon renuncia al trabajo en el hostal, pero Pastor y Patricia le brindan ayuda y le piden que lo piense mejor, pues pueden colaborarle con la llegada de Cecilia. Por su parte, Ramón y Cecilia sacan cuentas del viaje y concluyen que deben vender el taxi para financiarse. Tras normalizar a Alfredo, Leonor sufre cuando Brandon la amenaza y amedrenta. Alfredo se levanta de la cama a defenderla y sufre una recaída peor, que lo deja en cuidados intensivos. Fabiola es notifica de esto y se inculpa, aclarándole a Brandon que debe entenderse con ella, y le promete a Leonor que desaparecerá de sus vidas. Milagros le ofrece ayuda a Marlon, quien ve cómo la comunidad de amigos de Milagros puede ayudarle. Deciden organizar una frijolada para recolectar fondos ante la llegada de Cecilia. Maritza y Yina sufren ante los elevados precios de la página web que quieren montar. Deciden hacer socio a Ciro a cambio de sexo con las dos, cosa que el ñoño acepta gustoso. Reina y Choi coinciden en las respuestas de la entrevista con el auditor, quien le pregunta a Reina por las mascotas de Choi. Reina contenida. Ramón y Cecilia venden el taxi, pero sufren cuando de la agencia le notifican a Ramón que el viaje es para la otra semana pero que su pasaporte tiene un problema y debe hacer la vuelta de nuevo. Cecilia tensa. Gonzalo e Iván se preparan para asistir a la fiesta de un narco en la noche. Marlon y los demás termina los preparativos para la frijolada, pero tras una hora de espera no ha llegado nadie. Marlon sufre tenso ante el posible fracaso.

PARAÍSO TRAVEL CAPÍTULO 52

1 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 64** 1

MARLON SE DEJA CAER CON EL TELÉFONO AL OÍDO, ENSIMISMADO. POR UN MOMENTO SU DOLOR CORPORAL SE ESFUMA.

RAMÓN (O.S.)
Y como tu mamá ya lleva un buen tiempo en tratamiento aquí y la cosa no ha avanzado, a mí se me ocurrió eso que te conté, no sé qué pensás.

MARLON SIN PROCESAR DEL TODO LA INFORMACIÓN.

RAMÓN (O.S.) (CONT'D)
¿Aló, Marlon? ¿Te fuiste?

MARLON
(SE SACUDE)
Eh, no, papá. Aquí estoy.

INTERCORTAR CON:

2 **INT. CASA MARLON. BAÑO - DÍA 64** 2

RAMÓN CONTINÚA ESCONDIDO, HABLANDO AHORA CÓMODAMENTE SENTADO EN EL RETRETE COMO SI FUERA LA SALA DE LA CASA.

RAMÓN
¿Decíme cómo te parece?

MARLON
¿Cómo me parece qué?

RAMÓN
(CON OBVIEDAD)
Pues mi idea, mandarte a Cecilia para Nueva York a que le practiquen el tratamiento alternativo.

MARLON POR FIN SE SACUDE, SE INCORPORA ABRUMADO Y MARCAMOS QUE SUS DOLENCIAS CORPORALES REGRESAN.

RAMÓN (CONT'D)
Allá podrían mejorarle la salud. Nada es garantía, pero algo es algo.

MARLON
(DOLIDO)
¿Y por qué hasta ahora me cuentan de ese cáncer, ah papá? Todas las veces que hablamos pudieron decirme, pero no, prefirieron sufrir solos.

RAMÓN POR FIN FRENA, RECONOCIENDO QUE MARLON ESTÁ PROCESANDO LA INFORMACIÓN CON IMPOTENCIA.

RAMÓN
Mijo, esperáte te explico.

MARLON
¿Tengo a mi mamá muriéndose y yo aquí, lejos, creyendo que no me necesitan?
(RESUELTO)
No, me devuelvo pa Colombia ya entonces.

RAMÓN
Perate. Yo sé que todo esto te atropella cual avalancha, y de verdad disculpame por no avisarte antes, pero tu mamá no quería que te contara y yo le respeté eso.

MARLON
(INDIGNADO)
¿Y por qué?

RAMÓN
Primero se cae el Nutibara antes que ella acepte que el mundo se le vino encima. Vos la conocés.

MARLON NIEGA EN GESTO. RESUELLA MOLESTO.

RAMÓN (CONT'D)
¿Y vos podrías recibirla allá, Marlon?

MARLON
(RESUELTO)
Claro que sí. Pasámela y yo hablo con ella.

RAMÓN
(CIRCUNSPECTO)
No, mijo. Ella no sabe que...

COMO SI FUERA UN MOMENTO SINCRONIZADO, CECILIA SE ASOMA Y COMPLETA LA FRASE, CON GESTO DESILUSIONADO HACIA RAMÓN.

CECILIA
(COMPLEMENTA)
... ¿Que le contaste todo a Marlon? Claro que lo sé.

CECILIA MIRA A RAMÓN CON REPROCHE MIENTRAS TOMA EL TELÉFONO.

CECILIA (CONT'D)
(CARIÑOSA)
Qué hubo mi amor...

NOS QUEDAMOS CON EL GESTO DE MARLON, QUIEN TRAGA GRUESO.

3 **INT. HOSPITAL. HABITACIÓN ALFREDO - DÍA 64** 3

LEONOR CON EL CELULAR AL OÍDO, CON GESTO AGOTADO. AL FONDO, SENTADO EN SU SILLA, ALFREDO TERMINA DE PONERSE UN SACO.

FABIOLA (O.S.)
Deja tu mensaje después del tono.

LEONOR CUELGA INCÓMODA, CARGÁNDOSE DE PACIENCIA. EL PROCESO ES INTERRUMPIDO POR LOS QUEJIDOS DE ALFREDO.

ALFREDO
Oiga, oiga. ¿Ya le contestó Leonor?

LEONOR
(CONTENIDA)
No señor.

LEONOR EMPIEZA A APLICARLE BLOQUEADOR SOLAR EN LA CARA A ALFREDO MIENTRAS EL VIEJO INSISTE, FASTIDIOSO.

ALFREDO
Llámela de nuevo. Debe estar en el baño.

LEONOR
¡Que no contesta!

LEONOR LE PONE UN SOMBRERO QUE LO CUBRE DEL SOL.

LEONOR (CONT'D)
Igual ya casi salimos. Tome.

ALFREDO
Sin Leonor yo no voy a ninguna parte.

LEONOR VA DESCARGANDO SU MOLESTIA APLICANDO LA CREMA CON MÁS FUERZA DE LO NORMAL.

ALFREDO (CONT'D)
Auch, pasito. Leonor nunca...

LEONOR
(EXPLOTA, EXASPERADA)
¡Leonor no vino, Leonor se fue y si viniera no soportaría tanta jodedera suya, por Dios, no más!

ALFREDO LA MIRA COMO PERRO REGAÑADO. LEONOR LE BAJA, DESCONOCIÉNDOSE A SÍ MISMA.

LEONOR (CONT'D)
Vamos a hacer algo que hace rato debimos hacer. Camine más bien.

ALFREDO LA MIRA INDIGNADO. LEONOR RECOGE UN BALDE DE JARDINERÍA Y SE LOS PASA PARA QUE LO CARGUE EN LA SILLA.

4 INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 64 4

MARLON PONE EL TELÉFONO A UN LADO, Y SENTADO EN EL SUELO, BAJA LA MIRADA Y EMPIEZA A LLORAR. ES UN LLANTO LEVE QUE VA EN ESCALADA. GIOVANNI LO VE EN ESAS Y SE POSTRA, LO ABRAZA.

GIOVANNI
¿Qué pasó, Marlon?

MARLON SE VA SOLTANDO EN LLANTO, QUE SE ENTREMEZCLA CON PALABRAS QUE INTENTA PROCESAR, PERO GIOVANNI LO CORTA.

GIOVANNI (CONT'D)
Luego me cuenta. Por ahora llore, llore tranquilo que eso ayuda. Todo va a estar bien, hermano.

MARLON LO ABRAZA Y SE RIEGA EN LLANTO, CON EL ALMA DESBARATADA POR CECILIA.

5 INT. CASA MARLON. HABITACIÓN RAMÓN Y CECILIA - DÍA 64 5

CECILIA ENTRA Y ENCUENTRA A RAMÓN SENTADO EN LA CAMA, TENSO.

RAMÓN
Ya sé que me vas a caer a palos por haberle contado a Marlon, pero entendé que...

CECILIA
(LO CORTA)
Entiendo, y te lo agradezco. Vos sabías que yo nunca hubiera sido capaz de decirle. Gracias por abrirme el camino.

RAMÓN LA VE CON LOS OJOS LLOROSOS Y SE LEVANTA A ABRAZARLA, SIN DECIRLE MÁS. ELLA SE ESCURRE EN SUS BRAZOS Y LLORA.

RAMÓN
Me alegra que por fin te hayás quitado ese peso de encima.

CECILIA SE LIMPIA LAS LÁGRIMAS Y LE SONRÍE.

RAMÓN (CONT'D)
(CON TACTO)
¿Y qué más te dijo Marlon?

CECILIA
Que le está yendo bien, y que nos va a ayudar en lo que se necesite.

RAMÓN
(CONMOVIDO)
Es que tenemos el mejor hijo del mundo, ¡es un verraco!

CECILIA
Verraco y todo, pero tampoco quiero ser una recostada. En algo habría que ayudar por allá.

RAMÓN
(SONRIENTE)
¿Entonces aceptaste el tratamiento?

CECILIA
Por ahora acepté pensarlo.

RAMÓN Y CECILIA SE ABRAZAN, SUMIDOS EN LA TERNURA.

6 **EXT. HOSPITAL. JARDÍN - DÍA 64** 6

ALFREDO ESPERA SENTADO EN SU SILLA DE RUEDAS, MIRANDO A LEONOR, QUIEN DE RODILLAS VA SEMBRANDO UNA MATICA USANDO LOS IMPLEMENTOS DE JARDINERÍA.

ALFREDO
¿Para esto me sacó, para verla sembrar matas?

LEONOR
(ARMÁNDOSE DE PACIENCIA)
El doctor dice que usted necesita actividades al aire libre, que eso le hace bien.

ALFREDO
Ya tengo frío, me quiero entrar.

LEONOR
Ay ¿Cuando lo sacaba Fabiola ponía igualmente tanto problema?

ALFREDO RENIEGA POR LO BAJO.

ALFREDO
Majadera.

LEONOR RESPIRA HONDO Y VA HACIA ÉL, DETERMINADA.

LEONOR
Mire Alfredo. Esto de la jardinería posiblemente no sea sino una excusa. Yo necesito hablarle de Christian, de su hijo.

ALFREDO POR FIN LA MIRA, CON TODOS LOS SENTIDOS ABIERTOS.

7 **INT. CASA MARLON. HABITACIÓN HUÉSPEDES - DÍA 64** 7

CECILIA ESTÁ RECOGIENDO Y EMPACANDO LAS COSAS QUE QUEDAN DE AVELINO. LAS GUARDA EN BOLSAS NEGRAS. ENTRA RAMÓN.

RAMÓN
¿Vas a botar las cosas de Avelino?

CECILIA
No, hombre. ¿Cómo se te ocurre? Se las estoy empacando a doña Astrid en estas bolsas, pa que no le toque cargar tan pesado.

RAMÓN
Vení te ayudo, vos sentáte pues que no estás para hacer esfuerzos.

CECILIA SE SIENTA EN LA CAMA Y LE VA PASANDO COSAS A RAMÓN, QUIEN EMPACA OPERATIVO. CECILIA OBSERVA ALGUNA PRENDA DE AVELINO, LA CUAL LEVANTA Y MIRA CON NOSTALGIA ANTES DE PASARLA.

CECILIA
Quién diría que ese muchacho iba a terminar así.

RAMÓN
Una lástima.

CECILIA
(CON CIERTA IDENTIFICACIÓN)
Y esa pobre mamá, que se irá a la tumba habiéndose perdido a su hijo, sin poderlo recuperar.

RAMÓN
Pobre doña Astrid.

CECILIA SE QUEDA PENSATIVA, Y TRAS UNOS SEGUNDOS DEJA DE PASARLE COSAS A RAMÓN, QUIEN AL NOTARLO LA MIRA EXTRAÑADO.

CECILIA
Listo.

RAMÓN
¿Listo? Pero todavía faltan estas...

CECILIA
(LO CORTA)
Listo. Acepto viajar a Nueva York, pero con autorización del médico.

RAMÓN
(CONTENTO)
¿En serio, mi amor?

CECILIA
Toca ver si el doctor Zuluaga me da permiso.

RAMÓN
(ACELERADO)
Ah, pero eso se puede arreglar ya mismo.

RAMÓN DEJA LAS COSAS DE AVELINO Y VA A SALIR, PERO SE REGRESA A DARLE UN PICO A CECILIA, QUIEN SONRÍE CONTENTA. RAMÓN SALE Y CECILIA SONRÍE, ESPERANZADA AL DARSE UNA NUEVA OPORTUNIDAD.

8 **EXT. HOSPITAL. JARDÍN - DÍA 64** 8

LEONOR LLORA MIENTRAS HABLA CON ALFREDO, CABIZBAJO.

LEONOR
(SOLLOZANDO)
Christian murió y ahí me tocó dejarlo, sin darle cristiana sepultura.

LEONOR SE PERSIGNA Y LLORA LIGERAMENTE.

LEONOR (CONT'D)
Eso era, Alfredo. Tenía ese entripado hace días y no sabía cómo decirle. Él fue un buen muchacho y prefiero que nos quedemos con ese recuerdo. No con el que me tocó ver a mí, a usted tampoco le hubiera gustado. No sé qué quiere preguntar de más.

ALFREDO CON LA MIRADA EN EL SUELO. NO SABEMOS SI ENTENDIÓ O NO. EL SILENCIO ES CORTADO POR LA MISMA LEONOR.

LEONOR (CONT'D)
Y por esto lo traje aquí, para que juntos sembremos esta matica y, ya que no tenemos tumba, que este sea el recuerdo de nuestro hijo.

ALFREDO LEVANTA LA MIRADA, ABRUMADO Y COMPUNGIDO.

LEONOR (CONT'D)
Ahora viene el padre a bendecir la tierra.

ALFREDO, USANDO SUS BRAZOS, LOGRA PONERSE EN PIE. LEONOR SONRÍE EN MEDIO DE SU DOLOR.

LEONOR (CONT'D)
(SORPRENDIDA)
¡Mijo, está caminando!

ALFREDO CAMINA APOYADO EN LEONOR EN DIRECCIÓN A LA MATA. LEONOR HACE LAS VECES DE MULETA. CUANDO ESTÁ FRENTE A ELLA, ALFREDO PISA LA MATA, LA PATEA Y POR HACERLO SE DESGONZA.

LEONOR (CONT'D)
¿Qué hace, Alfredo? No...

LEONOR NO SOPORTA EL PESO Y ALFREDO SE VA AL SUELO, DONDE SE RETUERCE Y DESTRUYE EL JARDÍN MIENTRAS DA ALARIDOS EN PLENA CRISIS NERVIOSA.

ALFREDO
(ATRIBULADO)
¡Aghhhhh, nooo, mi hijo, mi hijo!

LEONOR TRATA DE LEVANTAR A SU MARIDO.

LEONOR
(ALARMADA)
¡Enfermera, ayuda, por favor!

ALFREDO SE REVUELVE EN LA TIERRA MIENTRAS LEONOR LLORA, IMPOTENTE.

9 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. BAÑO - DÍA 64** 9

MARLON, DEVASTADO, SE LAVA LA CARA. GIOVANNI LO ACOMPAÑA.

GIOVANNI
Lamento mucho lo de su mamá, Marlon. Esa enfermedad es muy brava.

MARLON
Yo no sé si pueda concentrarme hoy, Giovanni. Esto me dejó fregado.

GIOVANNI
(OPTIMISMA)
Mírele el lado bueno. Ahora que su mamá viene, aquí la pueden atender mejor.

MARLON
La cosa es que yo no estoy muy seguro de eso.

GIOVANNI
¿Cómo así?

MARLON
(ARREPENTIDO)
Creo que metí la pata al decirles que me estaba yendo bien y que podía recibir a mi mamá, pero mirame, ¿de dónde voy a sacar plata para pagarle un tratamiento si vivo en un refugio?

GIOVANNI
Pues se quedan en mi casa.

MARLON
No, hermano.

GIOVANNI
(RESUELTO)
Le dejamos una de las camas de mis hijos a su mamá, y usted se echa en el sofá, y listo.

MARLON
(AMABLE)
Gracias Giovanni, pero no, no te voy a incomodar. Creo que lo mejor será devolverme y allá en Colombia mirar cómo les puedo ayudar.

GIOVANNI
¿Y Reina?

LA SOLA MENCIÓN DE ESE NOMBRE RESQUEBRAJA A MARLON, QUIEN DECAE MÁS, CON UN NUDO EN LA GARGANTA.

MARLON
Ahora la entiendo más. Y aunque la necesito como nunca, no puedo perder a mi mamá, quiero estar a su lado lo que le quede de vida.
(CABIZBAJO)
Que Reina me perdone, pero ella más que nadie entendería eso.

GIOVANNI LE PASA UNA TOALLA. MARLON SE SECA, TRAGANDO GRUESO.

10 **INT. HOSPITAL. CONSULTORIO - DÍA 64** 10

CECILIA Y RAMÓN EN CITA CON EL DOCTOR ZULUAGA, QUIEN REVISA ALGO EN SU COMPUTADOR.

DOCTOR ZULUAGA
Entonces el viaje sería a Nueva York.

RAMÓN
Aja.

DOCTOR ZULUAGA
Aquí estoy leyendo de esa terapia alternativa, y claro, seguramente eso aumentará la confianza de doña Cecilia, pero no estoy muy seguro de que sea efectiva.

RAMÓN LO MIRA EXTRAÑADO.

RAMÓN
Pero eso es lo último en medicina, los folletos los promocionan aquí mismo en el hospital.

DOCTOR ZULUAGA
Yo sé, pero nada nos garantiza un resultado positivo, y en cambio sí estaríamos sometiendo a doña Cecilia a un viaje innecesario.

CECILIA
Yo quiero disfrutar la vida que me queda, doctor, y si eso me ayuda a vivir un poco más relajada, me basta.

DOCTOR ZULUAGA
Claro, le entiendo, pero...

CECILIA
Entiéndame también esto. Mi esposo y mi hijo están sufriendo mucho con esto, y yo los veo tan esperanzados, tan llenos de fe en esa clínica gringa, que me dan ganas de mejorarme. Y lo haré.

EL DOCTOR LOS MIRA FIJAMENTE. DE REPENTE, FIRMA LA REMISIÓN.

DOCTOR ZULUAGA
Usted puede viajar, doña Cecilia, pero con una condición.

RAMÓN
(CON ALGO DE DECEPCIÓN)
¿Cuál?

DOCTOR ZULUAGA
Por ningún motivo puede viajar sola, tiene que ir acompañada.

EL DOCTOR LE ENTREGA UN PAPEL A CECILIA, QUIEN SE LO REBOTA A RAMÓN EN EL ACTO.

CECILIA
Eso no será problema.
(LE SUSURRA A RAMÓN)
Yo solo viajo con vos. Desde la luna de miel y hasta el fin de mis días.

RAMÓN PROCESA LA IDEA. EL MÉDICO ESCRIBE OTRA FÓRMULA MÉDICA.

11 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 64** 11

PATRICIA FRENTE AL TECLADO DEL COMPUTADOR, ALGO ENGARROTADA.

PATRICIA
(PROYECTA)
Marlon.

MARLON SE ACERCA, CON ANDAR LENTO, TODAVÍA CON REZAGOS DE LA PALIZA.

PATRICIA (CONT'D)
(NOTANDO LA LENTITUD)
Mientras te recuperas, lo mejor es que te quedes trabajando aquí en la recepción.

MARLON ASIENTE, AMINORADO.

PATRICIA (CONT'D)
Y de paso me ayudas con algo, nada que le doy con el chistecito de las tildes. ¿Me ayudas?

UNA VEZ MÁS, MARLON CONCEDE. PROCEDE A METERLE MANO AL TECLADO MIENTRAS PATRICIA LO ESTUDIA CON LA MIRADA.

PATRICIA (CONT'D)
(EXTRAÑADA)
¿Estás bien?

MARLON
No, nada. ¿Por qué?

PATRICIA
Te noto como ido, como preocupado.

MARLON
No señora.

PATRICIA
Si es por lo del atraco, no te deprimas, todo se recupera. O si es por tu novia, mejor...

MARLON
(LA CORTA, PRUDENTE)
Doña Patricia, con todo respeto, no quiero hablar de eso.

MARLON SE ESCONDE EN SU LABOR Y PATRICIA LEVANTA LAS MANOS, EN SON DE PAZ. LE PREOCUPA EL MUCHACHO.

12 **INT. NAIL SPA NUEVA YORK. OFICINA - DÍA 64** 12

CHOI SENTADO EN SU ESCRITORIO, DESEMPACANDO UNA CAJA COMO DE ENTREGA DE AMAZON, MIENTRAS REINA ENTRA.

REINA
¿Me mandaste a llamar?

CHOI, SIN MIRARLA DE A MUCHO, SACA DE LA CAJA UN TRADUCTOR ELECTRÓNICO, COMO UNA TABLETA, LA CUAL LE PONE EN LA MESA, CERCA DE ELLA.

REINA (CONT'D)
¿Es para mí? ¿Qué es?

CHOI
Un traductor electrónico, para que practiques la pronunciación.

REINA VA A TOMARLO, PERO SE CORTA Y LO MIRA, COMO PIDIÉNDOLE SU APROBACIÓN PARA TOCARLO. CHOI ASIENTE. REINA LO EXAMINA.

REINA
(AGRADADA, GENUINA)
Y también nos ayudará a comunicarnos mejor. Gracias, Choi.

REINA TOMA EL APARATO, SONRIENTE Y DISPUESTA A SALIR.

CHOI
(FRÍO)
Te lo descontaré del salario.

REINA DEMUDA EL GESTO, DESILUSIONADA EN ÚLTIMO MOMENTO.

13 **EXT. CASA JEREMY. FACHADA - DÍA 64** 13

LUCAS, CAMINANDO RELAJADO, VA CRUZANDO HACIA LA CASA DE JEREMY. SU PASO SE CORTA CUANDO VE A JEREMY LLEGANDO CON PAQUETES DE COMPRAS Y VÍVERES. LUCAS SE APEA CON DISIMULO.

LUCAS
(TIMBRADO)
¿Y esta nea cuándo volvió?

JEREMY, CARGADO COMO ESTÁ, VA ABRIENDO EL EDIFICIO ATAREADO. LUCAS PENDIENTE DE CADA MOVIMIENTO, LO VE ENTRAR.

LUCAS QUEDA CONTRARIADO.

14 **INT. INSPECCIÓN DE POLICÍA. OFICINA GONZALO - DÍA 64** 14

GONZALO ENTRA HABLANDO CON IVÁN.

GONZALO
Y estos mañosos del narcotour también están aliados con las aerolíneas, imaginate.

IVÁN
Es toda una empresa criminal.

GONZALO REPARA EN UNA CARPETA SOBRE SU ESCRITORIO. VA HACIA ELLA.

GONZALO
Por fin me los trajeron.

IVÁN
¿Qué pediste?

GONZALO
(CONTENTO)
Los perfiles de los gringos que estuvieron en la fiesta. Con esto ya tenemos material para presionar por otro lado.

GONZALO ABRE LA CARPETA Y SU GESTO CAMBIA EN EL ACTO, PASANDO DE LA ALEGRÍA A LA IRA PROFUNDA. CIERRA LA CARPETA DE UNA PALMADA.

IVÁN
¿Qué pasa?

GONZALO, DE MALA GANA, LE PASA LA CARPETA MIENTRAS CAMINA DE LADO A LADO, COMO FIERA ENJAULADA. IVÁN ABRE LA CARPETA Y VEMOS QUE DE PRIMERAZO HAY UNA FOTO DE GONZALO MAQUILLADO Y VESTIDO DE MUJER, CON UN LETRERO ESCRITO A MANO QUE DICE: "PÁRTETE, GALLETA".

GONZALO
(SULFURADO)
¡Malparidos!

GONZALO SE DISPONE A SALIR, RESUELTO EN VENGANZA, PERO IVÁN LO CORTA.

IVÁN
Calmate, Gonzalo.

GONZALO
(OFENDIDO)
Alguien tiene que parar esta mierda.

IVÁN
No le parés bolas a esto. Tranquilizate, vos sos mejor que ellos.

GONZALO QUEDA CONTENIDO.

15 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 64** 15

MARLON LLEGA ARRASTRANDO SU BALDE Y TRAPERO A DONDE ESTÁ PATRICIA, ENGOMADA CON EL COMPUTADOR. PASTOR LA ACOMPAÑA, SUMIDO EN SU CUADERNO.

MARLON
Don Pastor, doña Patricia, ¿me regalan un momentico por favor?

PASTOR Y PATRICIA LO MIRAN ATENTOS. MARLON TRAGA GRUESO.

MARLON (CONT'D)
Aprovecho que están juntos para contarles alguito, es que estuve pensando y voy a renunciar.

PATRICIA
¿Qué qué?

MARLON
(SIN PAUSA, COMO PARA NO ARREPENTIRSE)
Tengo un problema en mi casa y necesito regresarme a Colombia.

PASTOR
¿Y cómo va a hacer?

MARLON
Le voy a pedir ayuda a una amiga mía: a Milagros, ella conoce gente y me deportarían en buenas condiciones.

PASTOR Y PATRICIA SE MIRAN CONMOVIDOS.

PATRICIA
(AMOROSA)
¿Estás seguro de que eso es lo que quieres, Marlon?

MARLON NOTA QUE AMBOS LO MIRAN CON TERNURA, HASTA PASTOR.

PASTOR
Mire, hombre, Giovanni ya nos contó todo.

MARLON LOS MIRA CON CIERTA PENA.

PASTOR (CONT'D)
Y lamentamos mucho la situación de su mamá.

PATRICIA
Pero tampoco queremos perderte, Marlon. No tomes una decisión así, sin contar con nosotros. Aquí estamos para ayudarte.

MARLON
¿Más de lo que me han ayudado?

PATRICIA
Claro que sí. Pastor y yo ya lo hablamos. Si tu mamá viene, se puede quedar aquí en el hostal y así está cómoda.

PASTOR
Y nos paga con más trabajo, y listo.

PATRICIA LO CODEA. MARLON LES SONRÍE, AGRADECIDO.

MARLON
Yo les agradezco mucho, don Pastor, doña Patricia, pero ahorita tengo la cabeza hecha un ocho.

PATRICIA
De todos modos tú sabes que aquí estamos a la orden.

MARLON
Claro que sí, les pido un permiso.

PASTOR Y PATRICIA ASIENTEN MIENTRAS LO VEN SALIR. PATRICIA SE LO LLEVA EN EL ALMA, MATERNAL COMO SIEMPRE. MIRA LA FOTO DE SU HIJO SOBRE EL MOSTRADOR.

16 **INT. CASA MARLON. COMEDOR - DÍA 64** 16

RAMÓN Y CECILIA, CON LIBRETA Y CALCULADORA, SACAN CUENTAS DEL VIAJE A NUEVA YORK.

RAMÓN
(EN LA CALCULADORA)
Sumando pasajes, más estadía...

CECILIA
Falta lo de las propinas.

RAMÓN
¿Propinas?

CECILIA
Claro, Ramón. Marlon me contó que allá toca darle a todo el mundo.

RAMÓN
(ESQUIVO)
Pues les damos las gracias, porque tampoco.

CECILIA BLANQUEA LOS OJOS.

RAMÓN (CONT'D)
Mirá, nos da esto.

RAMÓN Y CECILIA MIRAN LA CIFRA CON PREOCUPACIÓN.

CECILIA
Eso es mucha plata, mijo. Yo sé que a Marlon le está yendo bien, pero tampoco podemos abusar.

RAMÓN DA LA VUELTA A LA HOJA DE LA LIBRETA.

RAMÓN
(EXPLICATIVO)
Yo ya tenía otra cuentica acá, y lo que podemos hacer es que él pague tu tratamiento, y nosotros el viaje. Y así entre todos no es tan dura la carga.

CECILIA
¿Y las visas? Hay que sacarlas y eso vale. Eso fijo nos toca hasta ir a Bogotá a hacer esa vuelta.

RAMÓN
(CORCHADO)
Claro, me faltó incluir esa parte.

CECILIA
(PREOCUPADA)
Está difícil, ¿cierto?

RAMÓN
Mucho, pero aquí todos estamos dispuestos a hacer sacrificios. Yo sé que no querés, pero...

CECILIA
(LE COMPLETA)
...Hay que vender el taxi.

RAMÓN
Sí señora. Para mí fue duro, pero ya le hice el duelo, ahora te toca a vos.

CECILIA MIRA LAS CUENTAS.

17 **EXT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. FACHADA - DÍA 64** 17

GIOVANNI FRENTE A MARLON, QUIEN YA LUCE CAMBIADO Y LISTO PARA MARCHARSE.

MARLON
Gracias por tanto, Giovanni.

GIOVANNI
Gracias a usted, y perdóneme si se me fue la lengua, pero los patrones se pillaron que andaba bajoneado y me preguntaron.

MARLON
Tranquilizate, sé que vos lo hiciste de bacán.

MARLON SE GIRA PARA MARCHARSE. GIOVANNI SE ACERCA DE NUEVO.

GIOVANNI
Oiga, y no deseche el ofrecimiento que le hicieron.

MARLON ASIENTE.

GIOVANNI (CONT'D)
Ánimo y mucha suerte.

MARLON LE SONRÍE Y SE GIRA. LO ABRAZA FRATERNAL. GIOVANNI LO ABRAZA FUERTE. MARLON SE QUEJA.

MARLON
(CON UN LEVE QUEJIDO)
Suave que todavía estoy dolido.

GIOVANNI SE RÍE Y LE PALMEA LA ESPALDA MIENTRAS LO VE MARCHARSE.

18 **INT. INSPECCIÓN DE POLICÍA. PASILLO - DÍA 64** 18

GONZALO E IVÁN SALEN DE LA OFICINA DEL TENIENTE.

GONZALO
Mi Teniente quedó más tranquilo con la información que le dimos de los gringos.

IVÁN
No solo él, vos también. Y de paso yo, que te tengo que aguantar las rabietas.

GONZALO
(JUGUETÓN)
Por eso te tengo cerca.

GONZALO, EMOCIONADO Y MEDIO BRUSCO, OLVIDA EL LUGAR EN DONDE ESTÁN Y ABRAZA A IVÁN DE MEDIO LADO, MIENTRAS DAN UN PAR DE PASOS AGARRADOS. UN GRUPO PEQUEÑO DE POLICÍAS AVANZA POR LA ZONA.

POLICÍA
(PROYECTADO, SE BURLA)
Ayyyy, pagale pieza.

LOS POLICÍAS SE RÍEN Y GONZALO SE CORTA, MALHUMORADO. VA TRAS EL GRUPO.

GONZALO
¿Quién fue? A ver si es varón y me lo repite aquí.

LOS POLICÍAS SE MIRAN CON EXTRAÑEZA. IVÁN FRENA A GONZALO, QUIEN AHORA HABLA SUJETADO POR LOS BRAZOS.

GONZALO (CONT'D)
Claro, en gallada sos parado, pero te quiero ver solito a ver si podés defenderte, güevoncito.

LOS POLICÍAS AVANZAN, ENTRE INTIMIDADOS Y BURLONES.

IVÁN
Caminá, vámonos.

GONZALO SE DEJA LLEVAR SIN QUITAR LA MIRADA DEL FONDO DEL PASILLO, COMO ESPERANDO QUE ALGUIEN LE DE LA CARA.

PASO DE TIEMPO A NOCHE 64

19 **INT. APARTAMENTO MILAGROS - NOCHE 64** 19

MILAGROS ENSAYA SUS PASOS DE BAILE FRENTE A UN ESPEJO. LAS COLCHONETAS ESTÁN RECOGIDAS. ESTÁ ACOMPAÑADA POR LOS DOS HIPPIES COLOMBIANOS CON QUIENES COMPARTE EL LUGAR. EN ESAS ALGUIEN TOCA LA PUERTA. MILAGROS MIRA A LOS HIPPIES, QUIENES VIVEN SUMIDOS EN SU OCIOSIDAD. MILAGROS PARA LA MÚSICA.

MILAGROS
Cuidadito ayudan, ve.

MILAGROS VA A LA PUERTA Y ABRE. ES MARLON.

MILAGROS (CONT'D)
(SORPRENDIDA)
¿Marlon? Hola...

MARLON
¿Podemos hablar?

MILAGROS
Claro.

MARLON MIRA HACIA ADENTRO, COMO ESPERANDO QUE ELLA LO HAGA PASAR.

MARLON
¿Pero no interrumpo?

MILAGROS
No, nada, pasá. ¿Cómo seguís?

MARLON
Mejor. Quería que habláramos en privado.

MILAGROS
(SEÑALANDO HACIA ATRÁS)
Por esos no te preocupés, que son de confianza. Hacé de cuenta que son pura escenografía. Seguí.

MARLON AVANZA Y MILAGROS CIERRA LA PUERTA.

20 **INT. HOSPITAL. HABITACIÓN ALFREDO - NOCHE 64** 20

ALFREDO DUERME EN LA CAMA. LA ENFERMERA CONVERSA CON LEONOR, QUIEN SE VE DESGASTADA Y CANSADA.

ENFERMERA
Listo, doña Leonor. Ya está más tranquilo, esperemos que siga dormido hasta mañana.

LEONOR
Fue culpa mía que se alterara así, pero yo tenía que contarle lo de Christian.

ENFERMERA
La amiga suya siempre lo cuidó de no darle malas noticias suyas o algo así.

LEONOR
Qué pena, pero yo creo que es mejor la verdad. Y al fin y al cabo es mi marido ¿no? Yo veré cómo hago las cosas.

ENFERMERA
(ASIENTE, CONFIDENTE)
Claro, yo entiendo. Permiso.

LEONOR LA VE IRSE MEDIO RAYADA, CON GESTO DE "QUÉ TAL ESTA ATREVIDA". LA ENFERMERA SALE Y CIERRA LA PUERTA. LEONOR SE GIRA A VER A ALFREDO Y TRAS UNOS SEGUNDOS, ESCUCHA QUE GOLPEAN LA PUERTA SUTILMENTE.

LEONOR
(IMPACIENTE)
¿Y ahora qué?

LEONOR ABRE LA PUERTA Y QUEDA CONGELADA AL VER QUE BRANDON ENTRA AMENAZANTE.

BRANDON
(SIN MEDIRSE, VA ENTRANDO)
Noches, doña.

LEONOR
(ASUSTADA)
Don Brandon.

BRANDON
Quítele el Brandon y vamos al grano, que está como tarde, estoy cansado y se me acabó la paciencia.

BRANDON SE MUEVE EN SU PUESTO, ACELERADO. PODRÍAMOS PENSAR QUE VIENE "COLOCADO", PUES ESNIFA Y SE RASCA LA NARIZ CON INSISTENCIA.

BRANDON (CONT'D)
Quiubo de su amiga. ¿Apareció?

LEONOR
(TRATANDO DE ALEJARLO DE ALFREDO)
Eh... yo la he llamado y llamado, pero no contesta, si quiere mire mi celular. Le he marcado todo el día.

LEONOR LE OFRECE SU CELULAR, MIENTRAS VA MARCÁNDOLE DE NUEVO. TRAS PAR TONOS DE MARCADO, ENTRA A BUZÓN.

FABIOLA (O.S.)
Deja tu mensaje después del tono.

BRANDON
(EXASPERADO)
Yo nací de noche, pero no anoche.

LEONOR, EN GESTOS, LE PIDE QUE GUARDE SILENCIO. CON INTENCIÓN, LEONOR DEJA EL CELULAR AL LADO, SIN COLGAR LA LLAMADA.

BRANDON (CONT'D)
(AMENAZANTE)
A mí no me van a ver la cara de güeva porque no la tengo, doña. O me responde ella, o me responde usted.

BRANDON LA SUJETA POR LOS BRAZOS Y LA ZARANDEA, FIRME Y APRETADO. LEONOR SE ANGUSTIA Y GIMOTEA.

LEONOR
(SOLLOZANDO)
No me haga nada, se lo pido.

BRANDON
(PRESIONA)
¿Dónde está mi plata, ah?

LEONOR
(ASUSTADA)
Señor, suélteme, voy a llamar a la enfermera.
(REZA)
Santa María madre de Dios...

LA VOZ DE BRANDON MÁS LOS QUEJIDOS DE LEONOR DESPIERTAN A ALFREDO, QUIEN SE MUEVE DESPACIO SIN QUE SE DEN CUENTA. COMO POR INSTINTO, ALFREDO LO GOLPEA CON LA VACINICA.

ALFREDO
¡Ahí tiene!

BRANDON LO MIRA DE MUERTE.

LEONOR
(LÍVIDA)
Él no tiene nada que ver, no lo meta en esto.

ALFREDO
(A BRANDON, ACELERADO)
¿Usted quién es? ¿Qué es lo que quiere? ¿Por qué la asusta a ella?

BRANDON SUELTA A LEONOR Y VA HACIA ALFREDO, SACANDO DE SU ESPALDA UN FIERRO QUE PARALIZA A LEONOR.

LEONOR
¡Dios mío bendito, no, por favor!

BRANDON ENCAÑONA A ALFREDO, QUIEN SIGUE EN SU PERORATA, ALTERADO.

ALFREDO
(EXASPERADO)
Malditos ladrones, asesinos, delincuentes...
(TRANS)
Como los que mataron a Christian, a mi hijo...

A ALFREDO LE FALTA EL AIRE, SE LLEVA LA MANO AL CORAZÓN. LEONOR CORRE A ATENDERLO, YA SIN IMPORTARLE BRANDON.

LEONOR
(ASUSTADA)
¡Alfredo, no, por favor!
(PROYECTA)
¡Auxilio, Enfermera!

BRANDON SE VE COGIDO EN LA FALTA, GUARDA EL FIERRO Y LE SENTENCIA.

BRANDON
Ni crea que este teatro la va a salvar cucha. Luego nos veremos.

BRANDON SE ESCABULLE Y LEONOR IGNORA LA SENTENCIA, ENFOCADA EN AUXILIAR A ALFREDO. NOS QUEDAMOS CON EL CELULAR, QUE HA REGISTRADO LO SUCEDIDO EN EL BUZÓN DE VOZ DE FABIOLA.

21 **INT. APARTAMENTO MILAGROS - NOCHE 64** 21

MARLON Y MILAGROS EN CONVERSACIÓN ADELANTADA. MILAGROS DA SEÑALES DE HABER ESTADO LLORANDO. LOS HIPPIES NO SE VEN.

MILAGROS
(SECÁNDOSE LOS MOCOS)
Me da mucha tristeza eso que me cuentas de tu mamá. En mi casa hubo una situación parecida. El cáncer no se lo deseo ni a mi peor enemigo.

MARLON
Pero eso no es lo único que quería contarte. Hay más.

MILAGROS LO MIRA ATENTA, ES UN MOMENTO DE INTIMIDAD CON EL HOMBRE QUE LE INTERESA INCONSCIENTEMENTE.

MARLON (CONT'D)
No pensé pedirte esto, pero quiero que me ayudés con tus amigos del consulado.
(MORE)

MARLON (CONT'D)
(DETERMINADO)
Necesito volver a Colombia.

MILAGROS QUEDA FUERA DE BASE CON LA NOTICIA.

MILAGROS
¿Qué? ¿Seguro?

MARLON
No puedo hacer venir a mi mamá, no tengo nada que ofrecerle aquí.

MILAGROS
¿Pero no me decís que aquí está el tratamiento?

MARLON
Sí, pero yo no tengo un peso. En Medellín al menos puedo trabajar en algo mejor, en mi profesión.

MILAGROS
Sí, yo sé, pero ¿Y qué va a pasar con Raquel? ¿Y con Reina?

MARLON
(QUEBRADO)
Ahora la entiendo más que nunca. La que está en juego es mi propia mamá, y haré lo que sea para que se mejore.

MILAGROS
¿O sea que vas a dejar de buscarlas?

MARLON LA MIRA. VA A RESPONDER, PERO EN ESAS HAY HUMO EN LA COCINETA, MILAGROS SE ASOMA PARA VERIFICAR Y APAGA LAS PARRILLAS.

MILAGROS (CONT'D)
(A SUS AMIGOS)
¡Ey! Esto ya está.

EL PAR DE HIPPIES SE ASOMAN A LA COMIDA VEGETARIANA.

MILAGROS (CONT'D)
(A MARLON)
¿Te quedás a comer? Dale, por fa, tenemos que hablar más.

MARLON LA MIRA PENSATIVO.

22 **INT. CAFETERÍA ARAGÓN - NOCHE 64** 22

PARTIMOS DEL CELULAR DE FABIOLA, DONDE SE REPRODUCE UN MENSAJE DE VOZ. ESCUCHAMOS UN FRAGMENTO DEL AUDIO DE LA ESCENA 20.

LEONOR
(*ASUSTADA*)
¡Alfredo, no, por favor!
(*PROYECTA*)
¡Auxilio, enfermera!

BRANDON
Ni crea que este teatro la va a salvar cucha. Luego nos veremos.

EL MENSAJE SE ACABA Y FABIOLA QUEDA PEGADA DEL TECHO. COME ALGÚN SNACK CON ANSIEDAD, CASI SIN DEGLUTIR.

FABIOLA
(ASUSTADA)
Ay bendito.

SE LIMPIA LAS MANOS CON AFÁN Y VA MARCÁNDOLE A LEONOR EN SU CELULAR.

FABIOLA (CONT'D)
Leíto, contesta por favor, contesta...

NADA. CORREO DE VOZ.

FABIOLA (CONT'D)
(AL TELÉFONO)
Leíto, ya voy para allá, quedate tranquila.

FABIOLA SALE RÁPIDO.

23 **INT. HOTEL NUEVA YORK. RECEPCIÓN - NOCHE 64** 23

EL BOTONES LATINO RECIBE UNA PROPINA DE UNOS VIAJEROS, QUIENES SALEN SONRIENTES.

BOTONES LATINO
Good travel. Bye.

LOS VIAJEROS SE MARCHAN Y EL BOTONES SE GUARDA LA PLATA, MIENTRAS SE PERSIGNA Y LIMPIA LOS ZAPATOS. AL GIRARSE PARA ENTRAR, VEMOS QUE ALEX AGUARDA EN LA SALA DE ESPERA Y LLAMA SU ATENCIÓN.

ALEX
(POR LO BAJO)
¿Qué es lo que te pasa, bro? Te he extrañado...

BOTONES LATINO
(MIENTE)
Mucho trabajo, Alex.

ALEX
¿Y no te ha hecho falta aquello?

BOTONES LATINO
Claro, es que no he tenido plata.

EL BOTONES SE VE CORCHADO, SUDANDO FRÍO. VA A MARCHARSE PERO ALEX LO RETIENE.

ALEX
Necesito encontrar al tipo que me está quitando a mis clientes.

BOTONES LATINO
No sé de qué me hablas.

ALEX
Claro que lo sabes, y de hecho, le mandarás mi razón. Dile al tal Lucas que lo estoy buscando.

ALEX LO SUELTA Y LE SONRÍE, DE MANERA CÍNICA. EL BOTONES LO VE IRSE, RESPIRANDO ASUSTADO. TRAS UN SEGUNDO, EL BOTONES SACA SU CELULAR Y VA MARCANDO.

INTERCORTAR CON:

24 **INT. CUARTO ESTRECHO QUEENS - NOCHE 64** 24

LUCAS ESTÁ FELIZ, CACHARREÁNDOLE A SU NUEVO CELULAR. SE VA TOMANDO UNA SELFI CUANDO LE ENTRA LA LLAMADA. CONTESTA.

LUCAS
(BROMISTA)
Ve, home. Te me tiraste la selfi.

BOTONES LATINO
Te están buscando...

LUCAS
(FRESCO)
Es que yo tengo mi fanaticada, parce.

BOTONES LATINO
(PANIQUEADO)
En serio. Alex estuvo aquí y me dijo que quiere hablarte.

LUCAS
Como tarde pa eso.
(MORE)

LUCAS (CONT'D)
Ya no necesitamos a ese man. Vos relajate que todo bien. Y te dejo que estoy aquí cacharreándole a mi nuevo coco.

LUCAS LE CUELGA Y RETOMA SU LABOR DE SELFI.

25 **INT. APARTAMENTO MILAGROS - NOCHE 64** 25

MILAGROS Y MARLON COMEN SENCILLA Y VEGETARIANAMENTE LO QUE PREPARARON LOS DOS HIPPIES, QUE TAMBIÉN ESTÁN PRESENTES.

MARLON
Vegetariano y todo, pero bueno sí está.

MILAGROS
Este par son perezosos, pero como decía mi mamá: el hambre los hará comer. Y mirá, también los hace cocinar.

LOS HIPPIES ASIENTEN, ATRAGANTADOS DE LECHUGA.

MARLON
¿Y vos seguís en contacto con tu gente en Colombia?

MILAGROS
No mucho. Nunca me apoyaron, y desde que llegué aquí ellos han sido mi verdadera familia.
(SENSIBLE)
Ellos y los que se han ido.

MARLON
(INOCENTE)
¿Se murieron?

MILAGROS
No, qué va. Un mancito, Juancho, se devolvió para Buga. Otra amiga consiguió trabajo en Brooklyn y la ayudamos a trastear, y así.

MARLON
Son muy unidos entonces.

MILAGROS
(EMOTIVA COMO ES)
Todo lo que ves aquí, por poquito o mucho, lo hemos conseguido a punta de unirnos y colaborarnos.
(MORE)

MILAGROS (CONT'D)
(CONMOVIDA)
Hasta me ayudaron a conseguir mi primer vestuario para bailar.

LOS HIPPIES LE SOBAN LA ESPALDA A MILAGROS, QUIEN CONTIENE LAS LÁGRIMAS MIENTRAS MASTICA.

MILAGROS (CONT'D)
Son lo máximo.

MARLON REACCIONA ALGO HASTIADO DEL AMBIENTE EMPALAGOSO.

MARLON
Los admiro mucho, de verdad. Tienen perrenque. De alguna manera me acuerdan a Reina, guerrera como ustedes.

MILAGROS
Ah bueno, ¿y entonces?

MARLON
¿Entonces qué?

MILAGROS DEJA SU COMIDA A UN LADO.

MILAGROS
Vos sos administrador, ¿no?

MARLON ASIENTE.

MILAGROS (CONT'D)
Camellaste en un hotel allá y tuviste proyectos a tu cargo.

MARLON
Ajá.

MILAGROS
(ANIMADA)
¿Y entonces por qué no te craneás un eventico bien bacano para recaudar fondos para tu mamá?

MARLON
(INCRÉDULO)
Cualquier evento necesita financiación.

MILAGROS
Oigan a este, ¿quién dijo que se necesita plata, no nos ves? Aquí hemos hecho todo con corazón y ya.

MARLON
Igual, no conozco tanta gente como vos.

MILAGROS
Mis amigos también son los tuyos, ¿cierto pelados?

LOS HIPPIES ASIENTEN Y CHOCAN PUÑOS CON ÉL. MARLON SONRÍE.

MILAGROS (CONT'D)
¿Qué decís? ¿Botamos ideas o miedo?

MILAGROS LE SONRÍE CON ALGO DE COQUETERÍA.

26 **INT. HOSPITAL. HABITACIÓN ALFREDO - NOCHE 64** 26

LEONOR ESTÁ REZANDO EL ROSARIO EN SILENCIO. LA CAMA DE ALFREDO ESTÁ VACÍA. LLEGA FABIOLA, ACELERADA, PENSANDO LO PEOR.

FABIOLA
Leito, ¿qué pasó?...
(EXAGERADA)
Ay, no... ese tipo les hizo algo... no me digás que...

LEONOR
(FRÍA)
No le digo nada porque no nos hizo nada.

FABIOLA
¿Y Alfredit...
(SE CORTA, PRUDENTE)
Tu marido, mija?

LEONOR
Le dio una crisis.
(AFECTADA)
Está en cuidados intensivos.

FABIOLA LLEVA LA CULPA A CUESTAS, ASIMILA LA NOTICIA.

LEONOR (CONT'D)
Brandon no nos hizo nada, pero estuvo a esto,
(LA CULPA)
y todo porque usted no me quiso contestar el bendito teléfono.

FABIOLA
(SE JUSTIFICA)
Vos me dijiste que me perdiera, y eso hice. Te hice caso.
(MORE)

FABIOLA (CONT'D)
Finalmente era lo mejor después de todo el daño que he hecho... sin querer, pero sí.

LEONOR
(MOLESTA, ENFÁTICA)
Pero el tipo quiere lo suyo, y ahora Alfredo está pagando los platos rotos cuando todo esto es culpa suya y de nadie más.

FABIOLA BAJA LA MIRADA, AVERGONZADA.

FABIOLA
Tenés razón. Es mi culpa, Leíto.

LEONOR PROCEDE A REZAR, EN UN INTENTO POR IGNORARLA. FABIOLA, SIN QUE LEONOR LO NOTE, SACA SU CELULAR, HACE DE TRIPAS CORAZÓN Y VA MARCANDO. LE CONTESTAN.

FABIOLA (CONT'D)
(AL TELÉFONO)
Buenas noches, don Brandon. Quería decirle que ya tengo todo lo que necesita.
(PAUSA)
Sí, yo seguiré adelante con el negocio, pero le pido que por favor nunca vuelva a involucrar a mis amigos.

LEONOR INTERRUMPE SUS PLEGARIAS PARA MIRAR DE REOJO A FABIOLA.

FABIOLA (CONT'D)
(FIRME)
No, escúcheme usted a mí. Si vuelve a molestarlos, me voy para la policía y lo denuncio. Yo ya pasé por allá y sé con quién hay que hablar. Sí, así son las cosas.
(PAUSA)
Me llama entonces. Quedamos así.

FABIOLA CUELGA Y LEONOR LA MIRA EXTRAÑADA.

FABIOLA (CONT'D)
Ese tipo no volverá por acá,
(SINCERA)
ni yo tampoco.

LEONOR QUE AHORA SÍ LA MIRA ASOMBRADA.

27 **INT. CASA REINA. SALÓN - NOCHE 64** 27

IVÁN LE HACE UN MASAJE DE HOMBROS Y ESPALDA A GONZALO, QUIEN PARECE NO QUERER RELAJARSE. CONVERSACIÓN ADELANTADA.

GONZALO
Pero es que no es justo, Iván. Le he dedicado toda mi vida a la policía, y hasta entrené a esos desagradecidos que ahora se me burlan. ¡Lo que son hoy me lo deben a mí!

IVÁN
Ya, relajáte, tenés unos nudos horribles.

GONZALO
(EN SU PERORATA)
Mis subalternos no me respetan, y siento que mi Teniente ha perdido confianza en mí. Yo no puedo seguir en un lugar así.
(TRASCENDENTAL)
Voy a renunciar.

IVÁN INTERRUMPE EL MASAJE Y LE HABLA FIRME.

IVÁN
No me salgás con esa, por favor. Vos no sos así, ese no es tu estilo.

GONZALO
(SE DESMORONA)
Yo no soy nada, ni buen policía, ni siquiera buen papá. Mi hija está perdida en Nueva York y yo no he sido capaz de hacer nada por ella.

GONZALO QUEBRANTADO. IVÁN NO TIENE MÁS REMEDIO QUE ABRAZARLO, Y ÉL SE DEJA CAER EN EL PECHO DE IVÁN.

GONZALO (CONT'D)
Todo lo de Avelino me mostró que no quiero perder más tiempo lejos de Reina. Necesito encontrarla, verla, sentirla.

IVÁN
Yo sé que no podés seguir viviendo así, pero ¿renunciar? ¿Es que estás dispuesto a sacrificar todo lo que has logrado como policía?

GONZALO
No sé, pero al menos algo es algo.

IVÁN
(COMPRENSIVO)
Vos no sos de los que salen por la puerta de atrás. Aguantá la presión, sigamos trabajando en el caso y demostremos que lo podemos sacar adelante.

GONZALO
¿Y Reina?

IVÁN
Te aseguro que si cumplimos mi Teniente es el primero es ayudarte a encontrarla.

GONZALO LO MIRA, ENTRE PENSATIVO Y CONMOVIDO CON EL AMOR DE SU TINIEBLO.

28 **INT. CASA CHOI. SALA - NOCHE 64** 28

REINA CON SU TABLETA ELECTRÓNICA QUE HACE LAS VECES DE TRADUCTOR. CHOI SUMIDO EN SU PROPIO DISPOSITIVO, DISTANTE.

REINA
Nampan, Nambian, Yamcha. ¿Lo dije bien?

CHOI
¿Esposo?

REINA ASIENTE.

CHOI (CONT'D)
(NIEGA, TAJANTE)
Nampyeon.

REINA
(CONCILIADORA)
Ya que estás aquí, ¿qué te parece si nos ponemos de acuerdo en nuestra historia?

CHOI
¿Cuál?

REINA
(CON OBVIEDAD)
De cómo nos conocimos, y todo eso.

CHOI
Inventa la que quieras, y yo la memorizo.

REINA LO VE DISTANTE, Y LEJOS DE DEPRIMIRSE, LE RESPONDE CON IMAGINACIÓN.

REINA
Nos conocimos hace cuatro años, por chat. Nos gustaba mucho hablar de comida y viajes...

CHOI ASIENTE, DEMUDADO. REINA SIGUE EN SU HISTORIA, BUSCANDO ANIMARSE EN MEDIO DE TAN DEPRIMENTE SITUACIÓN DE VIDA.

29 **INT. EDIFICIO YINA. APARTAMENTO - NOCHE 64** 29

MARITZA ESTÁ FRENTE A CIRO, EL ÑOÑO DE LOS COMPUTADORES, QUIEN LES COMPARTE UNA COTIZACIÓN. MARITZA RENIEGA.

MARITZA
(NEGATIVA)
¿Tanto billete? No, socio, tacaste burro.

YINA LE TRAE ALGO PARA TOMAR.

CIRO
(SEGURO DE LO QUE HABLA)
Necesitamos computador, interfaz, dominio, y esto incluye host, mantenimiento de la plataforma y diseño. Es lo mínimo.

YINA
(VIENDO EL PAPEL)
Yo no sé entonces cómo hacen esas viejas, si mantener esto sale como a cuarenta ratos largos.

CIRO
Yo podría conseguirme algunos descuentos, pero cualquiera que monte un negocio necesita un buen inversionista.

YINA
Y ni modo de meter al Chulo porque quedamos en la misma inmunda.

YINA DESILUSIONADA. MARITZA PENSATIVA, MIRA FIJAMENTE A CIRO, QUIEN SE INTIMIDA ANTE LA CERCANÍA CON MARITZA.

MARITZA
Esperate tantico.
(A YINA)
Si esas otras pudieron, nosotras también, Yina.

YINA
¿Pero cómo, si nos sale lo comido
por lo servido?

MARITZA
Necesitamos encontrar al propio:
alguien que tenga trabajo, buen
billete, buenos contactos y sobre
todo buen coco.

MARITZA LE ACARICIA LA CABEZA A CIRO Y LO MIRA INTIMIDANTE, QUIEN BAJA LA MIRADA.

MARITZA (CONT'D)
A mí se me está ocurriendo una manera
de financiar este negocio. Una manera
donde cada uno aporte algo. Yina
pone algo, yo también...

YINA NO SABE HACIA DONDE SE DIRIGE SU AMIGA.

MARITZA (CONT'D)
¿Vos sabes lo que es un trío?

CIRO LA MIRA EXTRAÑADO.

YINA
¿Un ménage à trois?

CIRO TRAGA GRUESO, ENTENDIENDO PERFECTAMENTE. LOS OJOS SE LE ABREN COMO PLATOS. MARITZA LO NOTA.

MARITZA
Por tus ojos veo que sí sabés.
(SEDUCTORA)
¿Y alguna vez has hecho alguno?
Porque ese sueño te lo podemos hacer
realidad.

CIRO ENTRE NERVIOSO Y CALIENTE, NO SABEMOS QUÉ DIRÁ.

30 **INT. APARTAMENTO MILAGROS - NOCHE 64** 30

MARLON SE VA DESPIDIENDO DE LOS HIPPIES, A QUIENES ABRAZA TODAVÍA AQUEJANDO SUS DOLENCIAS.

MILAGROS
(AL HIPPIE)
Hacele pasito que todavía está
magullado.

LOS HIPPIES SE ALEJAN Y MARLON QUEDA FRENTE A MILAGROS.

MARLON
Gracias.

MILAGROS
¿Gracias por qué?

MARLON
Pues por todo, por la comida, por la ayuda, todo muy productivo.

MILAGROS
Dame las gracias cuando hayamos sacado adelante la frijolada.

MARLON
(SONRIENTE)
Frijolada. No pudimos encontrar un nombre más paisa, ¿no?

MILAGROS
Ah, pero es que así es que atraemos a toda la comunidad colombiana. Ya verás.

MILAGROS TERMINA LA FRASE TOCANDO EL BRAZO DE MARLON. AMBOS SIENTEN EL CORRIENTAZO, QUE NO DURA MUCHO PORQUE MARLON CORTA.

MARLON
Y entre tanto colombiano, quien quita que aparezca Reina.

MILAGROS SE CONTRAE, MIENTRAS ASIENTE, ALGO ARDIDA CON LA MENCIÓN.

MARLON (CONT'D)
Buenas noches, Milagros.

MILAGROS
(JUGÁNDOSELA TODA)
Ve, pero ya está como tarde, ¿no te querés quedar?

MARLON LA MIRA EN SILENCIO.

MILAGROS (CONT'D)
(SALVÁNDOSE)
Digo, salir a esta hora y hacer el viaje hasta tu guarida todo cascado, necesitás comodidad. Aquí hay colchoneta de sobra, si querés.

MARLON
Gracias, pero en el refugio estoy bien.

MILAGROS
Igual, pensá que cuando venga tu mamá no la podés recibir viviendo allá ¿o sí?

MARLON
Sabés que no lo había pensado.

MILAGROS
Pues andá pensándolo. Yo sé que estás allá porque es más barata la dormida. Pero si querés acá te cobramos lo mismo y quedás más cómodo y sobre todo tu mamá queda más tranquila. Aquí un roommate de más nos sirve. ¿Cierto muchachos?

LOS PELADOS HACEN SEÑAL POSITIVA.

MARLON
Gracias. Hagamos algo. Primero veamos cómo nos va con el evento. Y si logro conseguir la plata, pues de una acepto tu propuesta y me vengo pa acá.

MARLON LE SONRÍE Y SALE. LOS NIVELES DE OXITOCINA DE MILAGROS VAN EN AUMENTO, Y ELLA SOLO ATINA A DISFRUTARLO.

31 **INT. EDIFICIO YINA. APARTAMENTO - NOCHE 64** 31

CIRO SE LEVANTA CON LAS GAFAS DESACOMODADAS Y CON UNA SONRISA QUE POR POCO LE TOCA LAS OREJAS.

CIRO
(RECUPERANDO LA RESPIRACIÓN)
Dios mío...

MARITZA Y YINA SE SONRÍEN, MIENTRAS SE ACERCAN.

MARITZA
A ver, describilo en una palabra.

CIRO
(CON JÚBILO)
¡Wow! ¡Trinomio cuadrado perfecto!

YINA
Pero hablanos en cristiano, que aquí ninguna tuvo estudio.

CIRO
¡Ustedes son ángeles! Me hicieron tocar el cielo.

MARITZA
¿Eso quiere decir que nos vas a colaborar?

CIRO
Yo no les puedo conseguir ningún descuento.

ELLAS SE MIRAN DESCONCERTADAS. CIRO LES TOMA LAS MANOS A AMBAS, SELLANDO EL TRATO.

CIRO (CONT'D)
(DECIDIDO)
Yo quiero ser socio de esta empresa.

MARITZA Y YINA ASIENTEN Y CELEBRAN SONRIENTES. CIRO LAS QUIERE ABRAZAR, PERO MARITZA LO CORTA.

MARITZA
Bueno, manos a la obra pues, que lo que hay es camello.

CIRO ASIENTE. MARITZA Y YINA FELICES.

ELIPSIS. DOS SEMANAS DESPUÉS:

32 **INT. EMISORA NUEVA YORK. CABINA - DÍA 65** 32

MILAGROS Y MARLON FRENTE A LOS MICRÓFONOS. MARLON LUCE RECUPERADO Y CON NUEVO SEMBLANTE.

LOCUTOR (V.O.)
Y hoy con nosotros una invitación especial. Atención gente de Colombia residente en New York.

MILAGROS
(DESENVUELTA)
Los queremos invitar a una frijolada colombiana, un evento que tiene como fin reunir fondos para el tratamiento de una paciente de cáncer, ella es la mamá de un amigo que tengo aquí al lado y que nos puede decir más al respecto... Marlon...

MILAGROS LE HACE CARAS PARA QUE MARLON HABLE. ÉL SE VE TÍMIDO Y TENSO ANTE EL MICRÓFONO.

MARLON
(TÍMIDO)
Sí, hola. Pues sí, los que tengan antojo de unos buenos fríjoles allá los esperamos.

MILAGROS
(ACELERADA)
¿Dónde y cuándo?

MARLON
Perdón, es hoy. Los esperamos a almorzar en...

33 **INT. BURDEL QUEENS - DÍA 65** 33

YINA ESTÁ BARRIENDO Y ESCUCHANDO LA EMISORA. EL LUGAR LUCE VACÍO.

MARLON (O.S.)
En el hostal juventud latinoamericana de Queens que queda en la...

MARITZA SALE INTEMPESTIVAMENTE, DESPIDIENDO A UN CLIENTE QUE SALE AFANADO.

MARITZA
Casi que no se va, qué mañoso.

YINA
Viste, Maritza, dizque hoy hay un evento de colombianos en un hostal por aquí.

MARITZA
¿Ah sí?

YINA
Aja, y aprovechando que está suave hoy, aguanta pegar pa allá, ¿no?

MARITZA
¿Sabés que sí?
(TRANS, POR LO BAJO)
Pero no, paila, acordate que hoy quedamos de camellar con el socio en el diseño de la página.

YINA
Agh, verdad.

MARITZA
Sí, hermana. Otro día será.
(VIENDO A LA PUERTA)
Ahora charlamos que llegó otro marrano.

MARITZA SALE Y YINA RETOMA EL ASEO, COMO SI NADA.

34 **EXT. CASA MARLON. FACHADA/CALLE VECINDARIO - DÍA 65** 34

PARTIMOS DEL ESTRECHÓN DE MANO DE RAMÓN CON UN CLIENTE, QUIEN SONRÍE AMABLE.

CLIENTE TAXI
Muchas gracias, don Ramón.

EL CLIENTE PROCEDE A DARLE LA MANO A CECILIA, QUIEN ESTÁ CON KLEENEX SECÁNDOSE LAS LÁGRIMAS. ELLA LE DA LA MANO, SOLIDARIA, Y RAMÓN LA MIRA.

RAMÓN
(A CECILIA)
Mi amor, entregáselas ya.

CECILIA LE DA LAS LLAVES AL CLIENTE, QUIEN SE DIRIGE AL TAXI. RAMÓN Y CECILIA LO ACOMPAÑAN HACIA LA CALLE. VEMOS QUE EL CLIENTE LLEGA AL TAXI, Y RAMÓN Y CECILIA MIRAN CÓMO EL HOMBRE VA ABRIENDO EL CARRO.

CLIENTE TAXI
Ha sido un placer hacer negocios con ustedes.

CECILIA
(APEGADA)
Por favor lo cuida.

RAMÓN
Ese carro nos dio para vivir, sacar adelante a nuestro hijo y tener todo lo que tenemos.

CLIENTE TAXI
Cuente con eso.

EL CLIENTE ENCIENDE EL CARRO, LO REVOLUCIONA UN POCO Y RAMÓN SUFRE A MOTU PROPIO. EL TAXI ACELERA Y SE MARCHA. RAMÓN Y CECILIA TIENEN UN IMPULSO DE IR TRAS ÉL, PERO SE CONTIENEN.

RAMÓN
Y bueno, adiós taxi.

CECILIA
(CONTENIENDO LAS LÁGRIMAS)
Voy a extrañar a ese cacharrito, ¿vos no?

RAMÓN
(MADURO)
No, ¿por qué? Lo material se puede reemplazar, en cambio la salud nunca.
(MORE)

RAMÓN (CONT'D)
(EMOTIVO, LE TOMA LAS MANOS)
Todos estos sacrificios valdrán la pena.

CECILIA
Gracias, mi amor, por todo.

CECILIA LO ABRAZA, CONMOVIDA.

RAMÓN
¿Sabés algo de los de la agencia de viajes?

CECILIA
No han llamado.

RAMÓN
Ve, qué raro.

RAMÓN Y CECILIA VAN ENTRANDO A LA CASA JUNTOS.

35 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 65** 35

MARLON, ENCARAMADO, ESTÁ COLGANDO UN LETRERO QUE DICE: "FRIJOLADA COLOMBIANA. BIENVENIDOS". GIOVANNI ESTÁ CORRIENDO UNAS MESAS CON SUMA DILIGENCIA.

MARLON
Giovanni, ayudame aquí un segundito, porfa. Teneme esta punta.

GIOVANNI
(MIENTRAS SE ACERCA)
Hágale rápido que me falta correr las otras mesas.

PASTOR SE ASOMA.

PASTOR
¿Y eso como para qué, ah Giovanni?

GIOVANNI
(CORCHADO)
Pues para la frijolada, don Pastor. Por si después de comer, a la gente le da por azotar baldosa tengan su espacio.

PASTOR
(INTRANSIGENTE)
Quedamos en que vendrían a comer y ya, no a armar una discoteca, ¿no ve
(MORE)

PASTOR (CONT'D)
que esa música puede molestar a los huéspedes?

GIOVANNI MIRA A MARLON, QUIEN SE ACERCA A PASTOR.

MARLON
Tranquilo, don Pastor. Nosotros le dejamos esto mejor de lo que lo encontramos.

PASTOR
Es que les toca. No quiero que me salga con sorpresitas.

PASTOR RENIEGA EN GESTO MIENTRAS SE RETIRA. MARLON SE QUEDA DESENCAJADO ANTE EL MALESTAR DEL VIEJO.

36 **INT. OFICINA NEUTRA NUEVA YORK - DÍA 65** 36

CHOI Y REINA LISTOS PARA SU PRIMERA ENTREVISTA. REINA LUCE UN POCO MÁS "COREANIZADA" EN SU LOOK, SONRIENTE. CHOI SIGUE SIENDO EL MISMO TIPO FRÍO Y DISTANTE. AMBOS FRENTE AL AUDITOR, QUIEN REVISA LOS PAPELES.

AUDITOR
(CON MAL ESPAÑOL)
Bien, ya tengo los documentos. Ahora pasemos a la entrevista.

REINA Y CHOI ASIENTEN.

AUDITOR (CONT'D)
(A REINA)
Para eso, vamos a llevarte a otra oficina mientras entrevistamos al señor Choi.

CHOI
Ya oíste. Sal.

REINA ASIENTE Y SE PONE DE PIE. CHOI NI LA MIRA, PERO ELLA NOTA QUE EL AUDITOR LOS OBSERVA Y LE DA UN BESO EN LA MEJILLA A CHOI.

REINA
(FINGE)
Suerte, mi amor.

CHOI LA MIRA, DESCOLOCADO. REINA LO SIGUE MIMANDO CON CARICIAS MIENTRAS LO MIRA FIJAMENTE. CHOI ESCASAMENTE LE BESA LA MANO CON RAPIDEZ, MÁS PARA QUE DEJE DE TOCARLO QUE OTRA COSA. EL AUDITOR VE EL CUADRO Y CHULEA UNA CASILLA (DEMOSTRACIÓN DE AFECTO) DE LA LISTA QUE TIENE EN LAS MANOS.

37 **INT. INSPECCIÓN DE POLICÍA. OFICINA GONZALO - DÍA 65** 37

GONZALO AL COMPUTADOR MIENTRAS IVÁN ENTRA, BATIENDO UN PAR DE MANILLAS.

IVÁN
Mirame esto.

GONZALO
(RECIBIENDO LAS MANILLAS)
¿Qué son?

IVÁN
Las entradas para la fiesta de capos del narco tour de esta noche.
(COMPLACIDO)
Estoy seguro que allá encontraremos lo que necesitamos.

GONZALO SE PONE DE PIE, FELIZ.

IVÁN (CONT'D)
Así que a prepararnos pues, que tenemos poco tiempo.

GONZALO
Ni te voy a preguntar cómo hiciste para conseguirlas ¡Sos un genio!
(MIENTRAS SALE)
Voy a contarle a mi Teniente a ver si nos autoriza un operativo para caerles con toda a esa gente.

GONZALO SALE COMPLACIDO. IVÁN SONRÍE, ANIMADO POR ÉL.

38 **INT. OFICINA NEUTRA NUEVA YORK - DÍA 65** 38

EN UN CLIP CONTRAPUNTEADO EN MONTAJE, O EN PANTALLA DIVIDIDA, VEMOS LAS ENTREVISTAS DEL AUDITOR A REINA Y CHOI.

CHOI
Nos conocimos por internet.

REINA
En una sala de chat. Él es un amante de la tecnología.

CHOI
Siempre quise una esposa ama de casa.

EL AUDITOR PONE SU CHULITO.

REINA
Me encanta el hogar y a él los negocios, yo lo apoyo en todo.

CHOI
Es atenta, cariñosa y amable. Por eso le pedí que se casara conmigo.

REINA
Me puso un anillo en un acuario, porque él es muy creativo y ama los animales.

EL AUDITOR PONE SU CHULITO.

AUDITOR
¿Cuál es el animal preferido de su marido?

REINA TRAGA GRUESO. NO SABEMOS SI HABLARÁ DE LA ARAÑA.

39 **INT. CASA MARLON. SALA - DÍA 65** 39

RAMÓN CUELGA EL TELÉFONO, CON GESTO FRUSTRADO. CECILIA PENDIENTE.

RAMÓN
(EXHALANDO)
Te tengo una buena y una mala noticia.

CECILIA
Decime la buena pues.

RAMÓN
Conseguí tarifa económica para viajar la otra semana, y ya está reservado el viaje.

CECILIA
(SONRÍE, CONTENIDA)
Bueno, y la mala.

RAMÓN LE TOMA LAS MANOS, CON DERROTA EN LA MIRADA.

RAMÓN
Mi visa quedó mal en un numerito y no coinciden los datos con los del pasaporte.

CECILIA QUEDA DE UNA SOLA PIEZA.

CECILIA
¿Qué? ¿Y ahí qué se hace?

RAMÓN
De la agencia dicen que me toca hacer
la vuelta de cero, pero ya se nos
iría el doble de plata porque tocaría
volver a Bogotá y todo.
(APESADUMBRADO)
Y el tiempo tampoco nos da para
hacerte esperar más.

CECILIA
Pero el doctor dijo que no puedo
viajar sola.

RAMÓN
Sí, sería mucho riesgo.

CECILIA
¿Y entonces qué hacemos? Yo no tengo
con quién más irme ¿Será que estamos
metiéndonos mentiras? ¿Será mejor
cancelar este viaje?

RAMÓN LA MIRA ESTRESADO. CECILIA CONFUNDIDA.

40 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 65** 40

CONTINÚA EL REVUELO EN EL HOSTAL POR EL EVENTO, LIDERADO POR MARLON, QUIEN ACOMODA UNAS SILLAS. MARCAMOS EN EL FONDO A PASTOR, QUIEN MANICRUZADO SIMPLEMENTE YACE EN SU LUGAR. PATRICIA SE ASOMA.

PATRICIA
Marlon, Marlon.

MARLON SE ACERCA.

PATRICIA (CONT'D)
¿Puedes venir a la cocina por favor?
Te necesito para que me ayudes con
los fríjoles.

MARLON
Claro, sí señora.

MARLON VA A SEGUIRLA CUANDO ENTRA GIOVANNI, ESCOLTADO POR DOS PERSONAS, QUIENES CARGAN UN PAR DE BAFLES GRANDES QUE SE VEN PESADOS.

GIOVANNI
Viejo Marlon, ¿dónde quiere que
pongamos los parlantes?

MARLON LE SEÑALA UN LUGAR.

MARLON
Por allá, como para que no ocupen mucho espacio.

GIOVANNI Y LOS HOMBRES PROCEDEN MIENTRAS PATRICIA EN UN GESTO LE DICE QUE LO ESPERA ADENTRO. MARLON REPARA EN PASTOR, QUIEN AL CRUZAR MIRADA CON MARLON LA DESVÍA. MARLON SE LE ACERCA.

MARLON (CONT'D)
Don Pastor.

PASTOR ALZA LAS CEJAS CON DISPLICENCIA.

MARLON (CONT'D)
Mire, yo sé que no es fácil para usted que le vengamos a desordenar el hostal, pero yo sí le quiero dar las gracias por prestármelo.

PASTOR
La idea es que esto sea negocio también para mí, espero ver esas ganancias.

MARLON
(SONRIENTE)
Así será. Ya verá que sí.

PASTOR ASIENTE Y RETOMA SU POSTURA. MARLON LO NOTA.

MARLON (CONT'D)
Y ya que los dos vamos a ganar, ¿qué le parece si se encarga de la entrada de la gente? Nadie mejor que usted para filtrar el personal y encargarse de las cuentas, usted que tiene tanta experiencia.

PASTOR
Gracias por reconocerlo, mijo.

PASTOR VA A LA ENTRADA. MARLON SONRÍE Y AMBOS TOMAN DIRECCIONES OPUESTAS.

41 **INT. HALL NEUTRO NUEVA YORK - DÍA 65** 41

REINA Y CHOI YA HAN SALIDO DE LA OFICINA.

REINA
Nos fue bien, ¿no?

CHOI, EN SILENCIO, PIDE EL ASCENSOR.

REINA (CONT'D)
Ahora esperar lo que nos digan.

CHOI SILENTE. REINA SE ARMA DE VALOR Y PACIENCIA. VOLTEA LA MIRADA Y VEMOS QUE AL LADO HAY UN CARTEL CON INFORMACIÓN DE LA FRIJOLADA. ALCANZAMOS A LEER EN RESALTADO EL PDV DE REINA: "FRIJOLADA COLOMBIANA. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA, QUEENS". REINA RECONOCE EL NOMBRE DEL SITIO Y TRAGA GRUESO, CONTENIDA.

EN ESAS LLEGA EL ASCENSOR Y CHOI VA ENTRANDO. SE ASOMA EXTRAÑADO PORQUE REINA TARDA.

CHOI
Vamos.

REINA MIRA EL AFICHE, COMO TRATANDO DE CAPTURAR LA ESENCIA A VERLO. ENTRA AL ASCENSOR SECÁNDOSE LAS LÁGRIMAS DE LOS OJOS. ES LO MÁS CERCA QUE HA ESTADO DE MARLON ÚLTIMAMENTE.

42 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 65** 42

EL HOSTAL ESTÁ ORGANIZADO CON DECORACIÓN COLOMBIANA, ENMARCADA EN EL LETRERO QUE PUSO MARLON. LAS MESAS DISPUESTAS EN FORMACIÓN IMPERIAL, DEJANDO UN ÁREA DESPEJADA PARA BAILAR. HAY MÚSICA COLOMBIANA DE FONDO, LA QUE SE PUEDA POR DERECHOS.

NOS QUEDAMOS CON PATRICIA, GIOVANNI Y MARLON, QUIENES TIENEN SOMBREROS *VUELTIAOS* PUESTOS. PASTOR SE ASOMA.

PASTOR
Quiubo, ¿qué pasó con esto?

PATRICIA LE PONE UN SOMBRERO A SU MARIDO.

PATRICIA
Te queda muy bien.

PASTOR
Pues gracias, pero hablo de los invitados, ¿no que la fiesta empezaba hace una hora?

GIOVANNI
(ANSIOSO)
Sí, don Pastor, pero nadie ha llegado.

PASTOR
Mejor dicho, aquí empezamos perdiendo todos.

PATRICIA Y GIOVANNI SE MIRAN SIN TENER RESPUESTA. AMBOS MIRAN A MARLON, QUIEN SE APARTA UN POCO, PARA ESCONDER SU GESTO PREOCUPADO.

FIN CAPÍTULO 52